

SE ACERCA LA EDAD MEDIA

Torneos y peleas a caballo de otros siglos vuelven de la mano del grupo Las Mesnadas. Una recreación que se prepara durante todo el año.
Páginas 4-5 ►



DOCE PUNTOS NEGROS

La provincia cuenta con tramos de carreteras especialmente conflictivos. Tráfico intenta buscar soluciones.
Páginas 6-7 ►



SANADORES

A caballo entre la incredulidad y la constatada eficacia de sus métodos, los sanadores espirituales buscan el reconocimiento oficial.
Páginas 2-3 ►

8 9 10 11 12 13 14

DOMINGO
14 DE MARZO DE 1999
DIARIO PALENTINO
SUPLEMENTO SEMANAL
NÚMERO 11

EN DOMINGO

CÉSAR MANSO



UN PASEO POR LAS CALLES QUE SON HISTORIA

LOS PERSONAJES HISTÓRICOS DE 35 CALLES DEL CENTRO CONTARÁN CON PLACAS BIOGRÁFICAS. ESTA INICIATIVA COMENZARÁ EN LAS PRIMERAS SEMANAS DE ABRIL CON EL FIN DE INFORMAR A LOS HABITANTES Y TURISTAS DE QUIÉNES FUERON ESTAS PERSONAS. PÁGINAS 8 Y 9 ►

A caballo entre la incredulidad y la evidente eficacia de sus investigaciones sobre la «energía», los sanadores espirituales persiguen el reconocimiento oficial

JESÚS J. MATÍAS

«Espiritual es todo aquello que no se circunscribe al mundo de la materia. Al hablar de sanación espiritual hacemos referencia al mundo de las energías sutiles, invisibles al ojo físico»... «La sanación no es un arte, ni una técnica, sino una actitud especial hacia la vida»... «Pretendemos armonizar al individuo en el medio en el que vive, contemplamos el cuerpo físico, mental, emocional y el alma (karma) y buscamos integrarlo de un modo completo dentro del universo y sus energías».

Frases como éstas forman parte del discurso de Alberto Merelles, presidente de la Asociación Española de Sanadores Espirituales, un colectivo apolítico, aconfesional y sin ánimo de lucro -no existen tarifas y sólo aceptan donativos voluntarios y anónimos-, que trabaja para lograr el reconocimiento del Ministerio de Sanidad.

De padre gallego y madre canaria, estudió Farmacia en Barcelona. Posteriormente se interesó por la Bioterapia y las medicinas naturales «alternativas». Son los antecedentes de la cabeza visible de los sanadores españoles, que siguen la estela del modelo británico, donde esta disciplina está incluida entre los servicios de la Seguridad Social y existe un código de conducta elaborado junto al Colegio Real de Medicina. «La sanación colabora con la medicina convencional, no la sustituye ni la suplanta», reza otro de sus eslóganes.

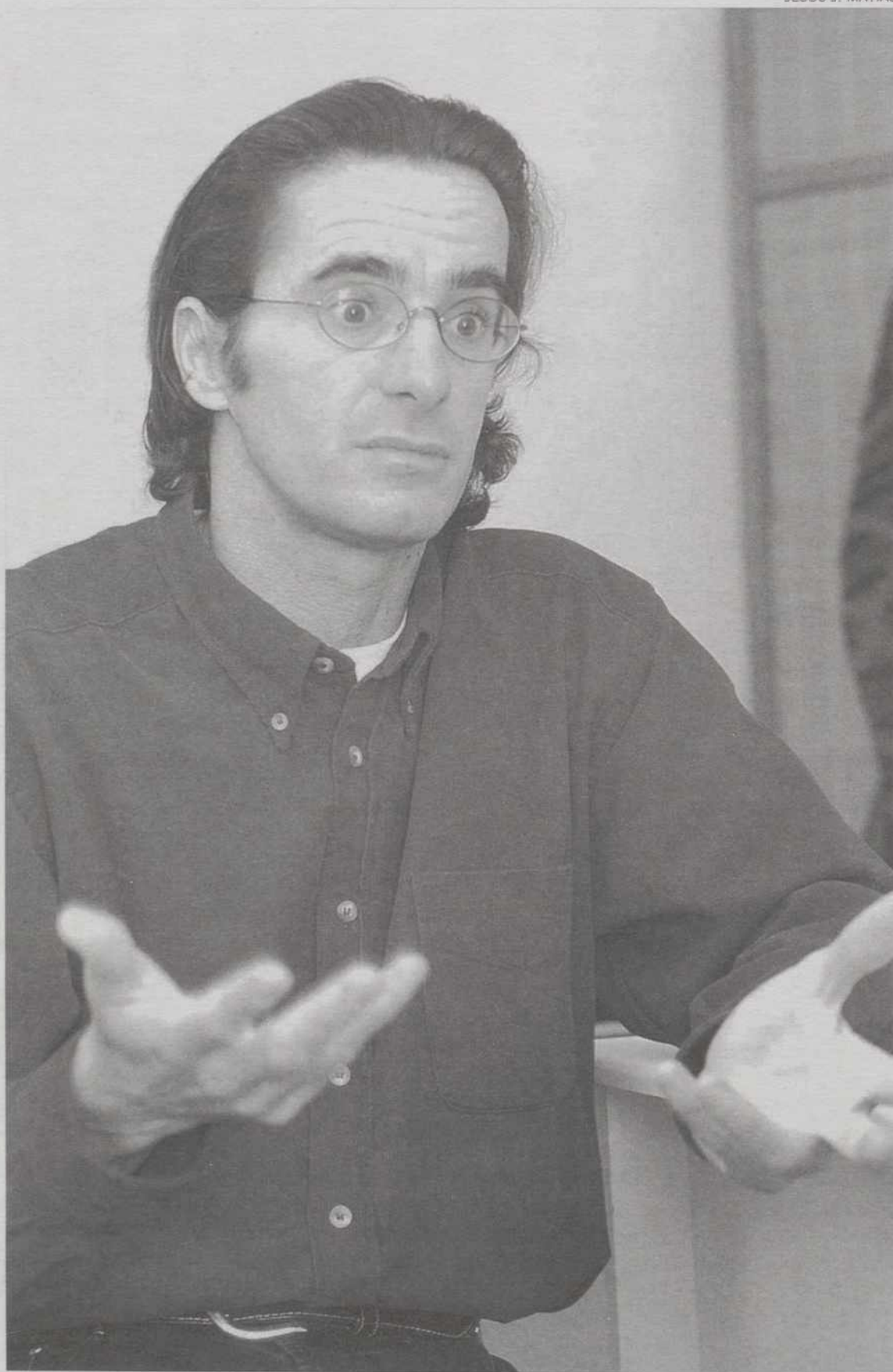
Alberto Merelles habla suave, en voz muy tenue, con el meloso acento canario, y mira muy fijamente a los ojos. Su conversación tiene, en cierto modo, un raro efecto hipnótico.

- ¿Se puede creer en sanadores en una época de plena efervescencia tecnológica y científica?

- Si me preguntas por la fe, no es necesario tenerla para venir a una consulta de sanación. Piensa que muchas de las veces, por desgracia, quien acude a una consulta de sanación lo hace porque la medicina tradicional no le da respuestas. Incluso vienen muchos médicos para probar a trabajar con la energía.

- Usted es licenciado en Farmacia. No todos los que se dedican a estos menesteres tienen una formación seria.

- En mi caso fue al revés.



COLABORACIÓN CON LA MEDICINA OFICIAL En Gran Bretaña la Seguridad Social ofrece la sanación espiritual.

ALBERTO MERELLES

**«NO ES NECESARIO
TENER FE PARA
ACUDIR AL SANADOR»**

Estudié Farmacia sin vocación. Eso lo comprendí al terminar la carrera, y me dediqué a otras profesiones. Viajé por el mundo y aprendí de otras religiones: budismo, hinduismo... era una búsqueda personal sin un fin específico.

- ¿Cómo se adentró en el mundo de la sanación?

- En los años 80, después de cinco años de meditación con una maestra coreana que encontré en Barcelona, comprendí que tenía que cambiar mi vida. Vivía de los negocios, muy nervioso, y aquello me daba paz.

- ¿Ya entonces curaba a la gente?

- Cuando tocaba a las personas me decían que se sentían mejor de sus dolores. Yo había estudiado Ciencias y no me lo podía creer, pensaba que eran cosas de mi mente, pero continué investigando. Me fui a Estados Unidos y trabajé en California y Hawai, cuyas connotaciones energéticas son conocidas. Allí hice varios descubrimientos: visualizaciones, hechos relacionados... sin buscarlo, el rompecabezas empezaba a encajar.

- ¿Es consciente de que esas experiencias son difíciles de creer?

- A mí también me sucedía. En Barcelona y en Baleares había salido de mi cuerpo físico estando en la cama. Eran momentos determinados en que estaba muy relajado. Yo me podía ver tendido en la cama y mi cuerpo no me respondía. Eso me asustaba, me aceleraba el corazón. Más tarde entendí que me tenía que relajar mucho más profundamente para ocupar de nuevo mi cuerpo. Nunca lo conté a nadie. También se me levantaban las piernas de la cama: notaba unas fuerzas que tiraban de ellas. Lo achacaba a mi mente hasta que en Madrid me explicaron que era lo que se llama un canal de energía.

- ¿Qué porcentaje hay de engaños y timadores que juegan con la urgencia y la inocencia de los enfermos?

- En la vida existe el bien, existe el mal, existen los honestos y existen los deshonestos.

- ¿Cómo dominan la dimensión lucrativa, de negocio?

- Cada uno es libre, pero la Asociación funciona sin tarifas. Quién puede deja un donativo, la voluntad, por supuesto

JESÚS J. MATÍAS



LA CATEDRAL, PUNTO ENERGÉTICO

El sanador, según Alberto Merelles, tiene facilidad para percibir los campos de energía y, en su caso, recomponer los bloqueos que detecta. Después de largos años de trabajo ha descubierto que hay dos puntos de conexión a la energía. Uno, a través de los pies, a la tierra, a las fuerzas telúricas: «El Camino de Santiago es una de las grandes arterias de las fuerzas de la tierra, y la Catedral de Burgos no está ahí por capricho de nadie, está ahí porque los antiguos sabían que es un punto energético clave. El ser humano estaba entonces mucho más conectado a la naturaleza». Merelles asegura que la energía se siente como un canal en el plexo superior, «como una fuente blanca que incluso ha sido fotografiada». «Ocurre mucho con los bebés: el amor puro de sus padres se proyecta en ondas de energía, y la cámara lo capta».

SIN ÁNIMO DE LUCRO La Asociación de Sanadores sólo acepta donativos anónimos y jamás promete la curación a los pacientes.

de forma anónima. Esto da para vivir, no para comprarte una moto. En los cursos sí cobramos una tarifa mínima al transmitir conocimientos.

- ¿En qué se diferencia un sanador espiritual de un curandero tradicional?

- En el fondo es lo mismo. El curandero lo hace por un conocimiento de familia, un don heredado... pero no puede explicarlo. El curandero te pone una ventosa, un paño, hierbas, etc... pero no es capaz de sistematizar las raíces de su método. La sanación se está convirtiendo en una ciencia «espiritual» tras mucha investigación.

- ¿Dónde encuentran la energía?

- Nosotros hablamos de conectarnos a las fuentes, energía que está ahí como el aire. La dificultad estriba en conectarse; puedes estar en el medio pero desconectado. Si estás desequilibrado, tienes un punto débil en tu cuerpo, empiezas a recibir menos energía y la asimilas peor hasta enfermarte. Nosotros trabajamos en tres focos: físico -comida, sueño..., mental y emocional. Son los primeros puntos que deben analizarse, pues el 80 ó 90 por ciento de enfermedades, sobre todo tumores, tienen origen psicosomático.

- ¿Está diciendo que el cáncer

tiene origen en un proceso cerebral?

- Cuando una persona está reiterativamente, durante mucho tiempo, dándole vueltas a la cabeza, comiéndose el coco, eso provoca que una gran cantidad de energía que no es necesaria se acumula en la parte alta de la cabeza, en lo que



yo llamo el «sombrero», y notas como una masa al pasar la mano. Esa energía quiere salir por unos puntos claves llamados «chakras» que son como las válvulas del sistema energético principal. Si la energía no encuentra salida por un bloqueo va al punto débil y aparece el dolor, la molestia. Al cabo de unos meses, e incluso años, se somatiza y aparece el bulto. Es como una gran fuga de agua en una cañería.

- ¿Dónde están los límites en su trabajo?

- Tenemos un código de actuación estricto. El sanador jamás promete la curación. Por supuesto, no recetamos nada. Nos limitamos a reequilibrar las energías de la persona para ayudar a restaurar la salud física y psicológica, aliviar los dolores y favorecer la calidad de vida.

- ¿Lo que ustedes llaman energía tiene una cierta base científica o al menos racional?

- Claro. Nosotros trabajamos con lo que denominamos arquetipos, que están en toda la naturaleza, desde una célula hasta un elemento químico dentro del cuerpo humano. Es como la geometría, una estructura que subyace: hay un arquetipo para cada órgano, para cada capa de tu cuerpo. Young, al que ahora redescubren las universidades, ya había intuido todo esto, pero Freud ganó la partida oficial.

- ¿Influye algo la propia sugestión del paciente?

- La idea es que la persona tome conciencia de sí mismo, conectarla a un mundo fuera de la materia. El ser humano estaba muy conectado a esta órbita espiritual, pero luego aparece la medicina y se desconecta. A partir de ahí funde

«CUANDO ALGUIEN PASA MUCHO TIEMPO COMIÉNDOSE EL COCO SE LE ACUMULA UNA GRAN CANTIDAD DE ENERGÍA INNECESARIA EN LA PARTE ALTA DE LA CABEZA»

lo espiritual y lo religioso, y la materia con la ciencia. Ahora hay una vuelta a los orígenes.

- ¿Se pueden explicar desde esta «ciencia» fenómenos conducidos al terreno de lo milagroso?

- Si estudias a los grandes místicos te das cuenta que para llegar a estados de conciencias elevadas como los que describen, tuvieron que trabajar sus carencias: ego, humildad... todos nacemos con virtudes y carencias. Sólo trabajando mucho se llegan a esos estados de iluminación.

- ¿Encuentra muchos puntos en común con la religión?

- La fe, da igual la religión de que se trate, es un instrumento para proyectar un campo de energía. Recuerdo el caso de la mujer de un médico que relataba su mejoría cuando su madre rezaba por ella. La sanación a distancia es eso, una red de la conciencia. Hay historias increíbles en este terreno, por ejemplo, casos de tumores curados sin que la medicina pueda explicarlo.

- Aunque se van abriendo vías de colaboración, ¿la ciencia oficial mantiene sus reticencias?

- Sí, pero cada vez menos. Hay muchos médicos y sanitarios que están con nosotros. Después de hacer un curso, algunos confiesan que jamás hubiesen creído en la sanación, que les daba vergüenza, pero ahora lo consideran un honor. Hay una lucha enorme, y sólo hay que pensar en el poder de la industria farmacéutica. Imagina el dinero que se podría ahorrar la Seguridad Social, por ejemplo en temas de psicología y psiquiatría, donde la sanación espiritual funciona de maravilla. Los fármacos, a veces fortísimos, que se recetan no solventan el problema de fondo sino que lo aplazan y hacen vivir a las personas a un 60 u 80 por ciento. **ROBERTO VILLARREAL**

HÉROES DE LEYENDA

JESÚS JAVIER MATÍAS



LUCHAS ENTRE CABALLEROS RIVALES Los torneos y peleas a caballo entre caballeros rivales son las recreaciones más admiradas por el público.

Son unos enamorados de la Edad Media y por ello se dedican a recrearla. El grupo Las Mesnadas recorre los pueblos y ciudades de Castilla y León y también de otras comunidades autónomas protagonizando torneos, justas, encarnizados asaltos a castillos y guerras entre reyes y condes.

RECREAR el ambiente característico de Edad Media con sus castillos, mercados, luchas entre caballeros, ajusticiamientos públicos o enfrentamientos entre familias rivales de un condado o reino es el principal cometido del Grupo de Ambientación Medieval Las Mesnadas integrado por cerca de 25 personas apasionadas por la historia.

Llevar tres años realizando actuaciones por todas las provincias de Castilla y León y también por La Rioja, Galicia o Levante. También han colaborado en el programa «El tren de la solidaridad» de Telecinco y con la productora RGB en la elaboración del vídeo de la ruta de la luz. El Grupo Las Mesnadas ambienta cenas medievales, mercados en los que, además de venderse todo tipo de productos, hacen que sucedan cosas, que la Corte visite los puestos, se produzcan enfrentamientos entre familias rivales o ajusticiamientos en plena calle.

Pero el plato fuerte es tor-



ÓSCAR NAVARRO

PERSONAJES Uno de los más emblemáticos es el pregonero.

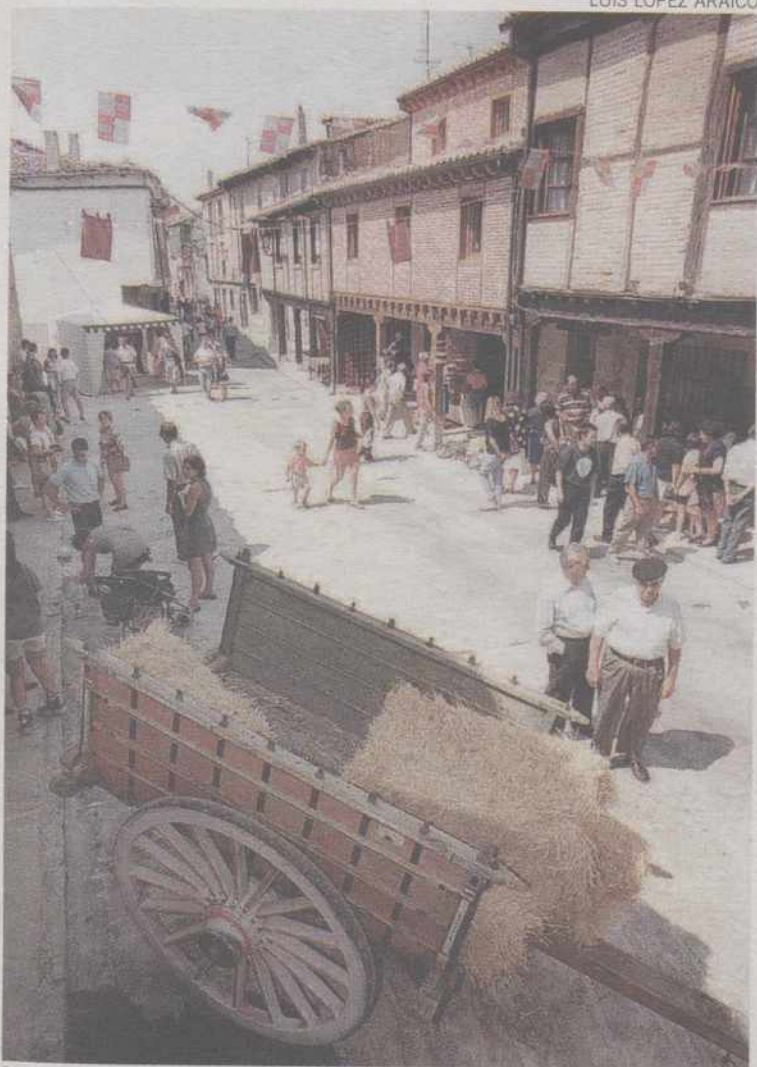
neo medieval en el que se hacen juegos ecuestres encaminados al entrenamiento de las armas de guerra, juegos de lanza corta, de espadas, de cortes de cabezas, el bofondo y el enfrentamiento entre caballeros.

La ambientación mínima requiere unas 12 personas y la máxima, que son los torneos medievales, unas 25. Su organización es lo más complicado ya que requiere mucha preparación. Tratan de recrear historias de los lugares en los que actúan como enfrentamientos

entre moros y cristianos en el Arlanza y Covarrubias, entre el conde Fernán González y los condes de Monzón, enfrentamientos entre los reyes Enrique de Trastámara y Alfonso X El Sabio o algún pasaje del Mío Cid.

Las luchas entre caballeros son muy violentas, casi siempre acaban en el suelo al caer del caballo, por ello es muy importante que éste sea de arena para evitar lesiones. «Intentamos hacerlo todo lo más puro posible. Es muy importante que el entorno en el que

LUIS LÓPEZ ARAICO



RECREAR EL AMBIENTE Hay que reproducir todo fielmente.

JESÚS JAVIER MATÍAS



LANZAS Fabricadas de madera, no en su totalidad para evitar lesiones.

JESÚS JAVIER MATÍAS



CASTILLOS Lugares encantados.



CABALLOS Muchas de las peleas se hacen a lomos de caballos.



ARENA Para evitar lesiones de los caballeros las peleas se desarrollan sobre suelo de arena.

se recrea sea el más adecuado posible. No es lo mismo actuar en la plaza de una ciudad moderna que en un castillo o zona antigua», explica Juan Carlos Chicote, director del Grupo Las Mesnadas.

Como las actuaciones se realizan durante los meses de verano, el resto del año lo dedican a ensayar las peleas y preparan todo el material necesario como estandartes, lanzas, escudos ropas, del caballero y los caballos.

Por lo que se refiere a la ropa, los integrantes del grupo

han realizado numerosas investigaciones para que ésta sea lo más fiel posible a la del medievo. «Hay que investigar, pero luego lo difícil es elaborarla igual. Sobre todo la ropa de protección es muy complicada de imitar ya que hoy en día no te puedes poner una armadura de verdad. Debemos ver qué elementos pueden simular una armadura para evitar hacernos daño. En las manos necesitamos tener una protección real».

Las peleas no deben ser improvisadas, sino preparada

por ello gran parte del grupo tiene nociones de artes marciales.

En cuanto a las armas, los miembros del grupo se han desplazado al museo de Toledo para reproducirlas. Han utilizado varios modelos con el propósito de elegir la más adecuada.

Las lanzas son de madera, pero no totalmente ya que de lo contrario se podrían producir lesiones al caballero contrario.

En una recreación medieval hay un sinfín de personajes,

así por ejemplo en la tribuna se sitúa a la Corte, luego está el pregonero que se encarga de narrar e ir contando los acontecimientos que suceden en el torneo. También presenta a los caballeros y a los músicos que dan los toques de entrada y de salida del torneo. Los palafreneros o escuderos son las personas que atienden las necesidades de los caballeros, les cambian las armas e instalan los elementos que se van montando a lo largo del espectáculo.

Luego están los caballeros, que suelen ser seis: tres foráneos y tres locales, siempre procuran que ganen los del lugar en el que se hace la representación.

Una figura muy importante es el caballero de honor, que es el que hace de árbitro del torneo, controla el respeto a las reglas de la caballería y dice quién gana las pruebas. Juan Carlos Chicote indica que lo «bonito sería que la gente que va a vernos desconecte totalmente el chip del siglo XX y retroceda al siglo XII, XIII o XIV. La gente, en el momento que es capaz de meterse de lleno en este siglo disfruta mucho más».

CARMEN MENDIETA

EL GRUPO LAS MESNADAS REALIZA LAS ACTUACIONES DURANTE LOS MESES DE VERANO. EL RESTO DEL AÑO LO DEDICAN A ENSAYAR LAS PELEAS, A CONFECCIONAR LOS TRAJES DE ÉPOCA Y A REPARAR LAS ESPADAS Y LAS LANZAS

MESNADAS AL SERVICIO DE NOBLES

Las mesnadas unas compañías de armas al servicio de un rey o un noble. Aparecieron en el siglo XII y tienen su origen en la comitiva o compañía real de la alta Edad Media, instituciones que regularon su dependencia con el rey por las disposiciones del fuero de Castrojeriz. Los componentes de las mesnadas recibían de sus señores concesiones de tierras en beneficio o préstamo y también soldadas en metálico. En caso de no recibirlas quedaban dispensados para combatir por su rey o señor y podían romper voluntariamente el vínculo del vasallaje que los unía con él y contraerlo de nuevo con otro noble, pero con ello perdían el disfrute de la soldada o de las tierras otorgadas en beneficio. Debían acompañar a su señor en caso de que éste fuera obligado a abandonar el reino o el condado al que pertenecía. Las mesnadas eran, por encima de todo, un cuerpo armado permanente de los estados cristianos de la reconquista durante la baja.

EN todas las carreteras de la provincia se produjeron durante el pasado año 1998 un total de 1.118 accidentes (775 en vías urbanas y el resto en las carreteras), pero hubo algunos tramos o puntos determinados de la red viaria de la provincia con una gran concentración de siniestros. La Dirección General de Tráfico otorga o no la calificación de punto negro en virtud de las circunstancias en las que se produzcan los accidentes en estos lugares.

Punto negro es, según la calificación de Tráfico, un tramo de 400 metros de una carretera donde se produzcan tres o más accidentes en un mismo año.

Muchas veces el responsable de un accidente es el propio conductor, otras, las causas son totalmente fortuitas pero también hay casos en que el mal estado de las carreteras o una deficiente señalización pueden ser los causantes de un número determinado de siniestros. Partiendo de estas premisas, Tráfico debe depurar las posibles causas por las que se repiten los accidentes y a partir de estos estudios tomar o no determinadas medidas para solucionarlo.

No es lo mismo que los motivos de los accidentes sean la poca pericia de algunos conductores que se han salido en un mismo tramo de una carretera o que el desgaste del asfalto provoque que cada vez que llueva se salgan coches de la calzada. En el primer caso Tráfico no puede proponer soluciones mientras que en el segundo, una actuación de la Administración de la que dependa esa carretera permite remediar el problema.

Durante el pasado año 1998 en las carreteras palentinas se detectaron un total de 23 puntos donde con más de tres accidentes, pero tras el estudio conjunto de la causa entre la Jefatura Provincial de Tráfico y la Guardia Civil se depuró el listado y al final han el adjetivo de "negro" sólo recayó en 12 tramos.

A partir de este momento está pendiente una reunión con los organismos titulares de cada carretera.

De Fomento dependen las Nacionales (N-), de la Junta de Castilla y León, las Comarcas (C-) y de la Diputación Provincial de Palencia, las Provinciales (P-) y Locales.

En esta reunión se podrán en común las posibles solucio-



ACCIDENTES Más de mil cien accidentes se registraron en Palencia en 1998.



PUNTOS En nuestra provincia se han detectado un total de 12 "puntos negros".



REUNIÓN Está pendiente un encuentro entre los organismos titulares de cada red.

PUNTOS NEGROS: LAS "ESPINILLAS" DE LAS CARRETERAS

Los puntos negros son, según la calificación de tráfico, tramos de 400 metros de una carretera donde se producen tres o más accidentes en un mismo año. En Palencia han sido catalogados 12 en 1998, que ahora esperan las actuaciones de sus respectivos titulares.

ÓSCAR NAVARRO



ROSA MARCOS



ROSA MARCOS

PREVENIR MEJOR QUE CURAR

Las actuaciones de otros organismos, como la Diputación van encaminadas también a la prevención de puntos negros en las carreteras. Para este mismo año se han aprobado cuatro proyectos de mejora de la señalización en la red viaria provincial, por un montante total de 74 millones de pesetas. El pasado 1 de marzo comenzaron las obras de señalización en la zona sur de la provincia, que afectan a tres carreteras del Cerrato: la que une Dueñas con Quintanilla, la de Valdecañas de Cerrato y la carretera del Aguachal. El presupuesto asciende a 25 millones.

Para mejorar las carreteras del norte de la provincia se han aprobado otros dos proyectos. Uno de 25 millones para renovar las balizas de señalización de nieve en la carretera de la Montaña y otro, de ocho millones, que va desde La Vid de Ojeda a Dehesa de Montejo.

El último está previsto realizarlo en la carretera de Castrillejo de la Olma, por Carrión de los Condes hasta Villotilla, que costará 16 millones.

Además de los proyectos anteriormente citados, la Diputación Provincial palentina ha aprobado para este año un nuevo Plan Extraordinario de Carreteras, ya que según los técnicos era necesario porque durante los ejercicios de 1995 y 1996 descendió el número de inversiones en mejora de las vías públicas en la provincia palentina.

RED Las carreteras nacionales son las de mayor dificultad.

nes y obras que se pueden acometer para que ese punto negro deje de existir y a partir de aquí comienzan las gestiones de las administraciones.

Los puntos negros pueden resolverse con distintas medidas. A veces una simple señal que limite la velocidad en este tramo permite que no se vuelvan a repetir accidentes, pero en otras ocasiones la solución no es tan sencilla porque es necesaria una obra de mayor magnitud, por ejemplo eliminar un cambio de rasante y hacer la carretera lisa o elevar un trazado para salvar un cruce. En estos casos la solución es más costosa y depende de las partidas presupuestarias de cada organismo del que depende la carretera.

Algunas de esas obras no se pueden realizar de inmediato, pero aún así tienen prio-

ridad sobre el resto y se intentan acometer en periodos lo más cortos posibles, aunque por su envergadura es lógico que no puedan solucionarse en un sólo día.

La invasión de animales en la calzada, sobre todo en el kilómetro 19,8 al 20 de la carretera C-626 que va desde Cervera de Pisuerga a Guardo

HAY QUE DISTINGUIR SI LOS ACCIDENTES SE DEBEN A IMPERICIA DE LOS CONDUCTORES O A LOS PROBLEMAS DE LAS CARRETERAS

y en la P-900 que llega hasta Villamuriel son algunos de los puntos negros seleccionados pendientes ver una solución en la reunión con los propietarios.

Los animales suelen atravesar la calzada para ir a beber.

La posible solución está en colocar una valla que los obli-

gue a cruzar por otro sitio y así evitar que puedan ser alcanzados por los vehículos.

Las carreteras nacionales siguen concentrando el mayor número de puntos negros.

La N-611 que une Palencia con Santander está a la cabeza con tres puntos, a la que siguen la N-120 que atraviesa la provincia y une Burgos con León

y la N-620 que viene desde Valladolid, con dos puntos cada una de ellas.

En cuanto a las carreteras comarcales, dependientes de la Junta de Castilla y León, suman un total de tres puntos negros: uno en el kilómetro 1,8 de la C-613 (Palencia-Villada,

debajo de la intersección con la N-610), otro en la C-615 que une Palencia con Guardo y el último, ya mencionado, en la C-626 por la invasión de animales en la calzada.

En las vías dependientes de la Diputación Provincial de Palencia también se han fijado dos puntos, en la P-900 por invasión de animales y otro en la P-1222 de Calabazanos a Esguevillas.

Paralelamente al estudio de puntos negros, el Ministerio y la Consejería de Fomento hacen un seguimiento de los llamados Tramos de Concentración de Accidentes, que son aquellos espacios de hasta varios kilómetros con un elevado nivel de siniestralidad.

Al analizar estas zonas se tiene en cuenta no sólo el número de siniestros que se han producido durante un año,

sino también el número de vehículos que diariamente circulan por esa carretera.

Estas características hacen que los estudios sean más completos y las soluciones que se tomen puedan tener mayor eficacia. Un ejemplo de ello puede ser el desdoblamiento de la carretera Palencia-Magaz que ha llevado a cabo la Junta de Castilla y León.

El elevado tráfico de más de 10.000 vehículos diarios incrementaba el número de accidentes y tras el correspondiente análisis se optó por la solución de desdoblamiento de la carretera. Según han asegurado técnicos de Fomento de la Junta, en todas las carreteras comarcales con tramos de concentración de accidentes se están realizando obras de mejora, por un montante total de unos 8.000 millones de pesetas.

PABLO ÁLVAREZ

UN PASEO POR LAS CALLES CON HISTORIA

PARA muchos habitantes de Palencia el nombre de las calles de la ciudad pasa desapercibido. Muchos desconocen quién era «ese señor» y por qué el Ayuntamiento le dedicó una vía. El motivo de esta campaña es el inminente comienzo de Las Edades del Hombre, unido a la intención de que todos los palentinos conozcan a los hombres más honorables de Palencia.

El turismo es otro de los fines por el que la institución municipal ha puesto en marcha esta iniciativa. Por esta razón las calles lucirán placas de barro con la «pequeña» historia de cada uno de los personajes históricos a partir de las primeras semanas del mes de abril.

«La historia de Palencia la han hecho y la hacen los personajes ilustres. Los vecinos de la ciudad, no sólo los que viven en esas calles, saben que existe una vía con el nombre de Casado del Alisal, pero no conocen quién era este señor» según la opinión del concejal de Parques y Jardines, José Antonio Maté. Para el conocimiento de todos los ciudadanos, «Casado del Alisal era un pintor de cámara de Isabel II. Nació en Villada, estudió en París y dirigió la Academia de Bellas Artes en España».

Esta inscripción es un ejemplo de los datos que aparecerán en las placas. Todas incluyen las fechas de nacimiento y muerte de los personajes, sus obras más importantes y la profesión que ejercieron en su época.

Las placas informativas de las personas ilustres estarán diseñadas en forma de pergamino desenrollado y hecho con barro lo que le da un aspecto de antigüedad. La rotulación tendrá un estilo medieval. El escudo de

Palencia al lado izquierdo y los datos de las personalidades son el contenido de las placas que tendrán un tamaño de 20 centímetros de ancho por 50 de altura.

El trabajo de investigación ha sido realizado por Pedro Miguel Barreda Marcos, un periodista que ha estudiado la historia de Palencia. Los detalles han sido recogidos de su libro «Buenas tardes, Palencia (las calles, las gentes y la historia)».

Según este escritor palentino, los primeros nombres que se incluirán en la extensión de este proyecto son Obispo Manuel González y Obispo Barberá, al igual que el de Francisco Simón Nieto, un ex-alcalde, investigador e historiador que participó en todos los acontecimientos culturales de la ciudad a finales del siglo XIX y principios del XX. Otras vías como Luis de Guanella o San Felipe Neri no se han incluido debido a que ya existe una placa con su historia en esos lugares.

El centro de la ciudad será la primera zona en la que el Ayuntamiento amplíe la iniciativa si tiene buena acogida entre los ciudadanos. Después «pueden saltar al otro lado del ferrocarril, aunque el trabajo será más complicado debido a los nombres conocidos que hacen referencia a hechos o lugares más que a personajes históricos», asegura Pedro Barreda.

El desarrollo del trabajo ha durado dos meses y otro de los libros que se han utilizado es «Las calles de Palencia» de José Luis Sánchez.

El escultor de las placas, Teo Calvo, es también el autor del Olmo en el parque del Salón. El Ayuntamiento se puso en contacto con varios artistas y escultores



AUTOR Teo Calvo es el autor de las placas.

de la localidad y de otras provincias. La Corporación Municipal recurrió al Grupo Muriel para este proyecto. El ceramista del norte de Palencia está realizando pruebas de las distintas formas que pueden tener al final las placas.

La primera fase de este proyecto se realizará en la zona del centro de la ciudad, tomando como referencia la Calle Mayor, la Plaza Mayor y la Catedral. «La idea se extendería a más calles de la capital si tiene una buena

acogida entre los ciudadanos», aseguró Maté.

La Institución municipal también facilitará un folleto informativo para los turistas y vecinos de la ciudad. El tríptico incluirá un mapa con la localización de las placas en las diferentes calles. También contiene un texto con los datos que se pueden encontrar en estas inscripciones. El folleto se facilitará en los puntos de información de turismo.

Los niños también se beneficiarán de esta iniciativa. El



INFORMACIÓN Las nuevas placas aportarán información.



ASPECTO Mejorará el aspecto de las indicaciones.

Ayuntamiento piensa realizar campañas en los colegios para que los alumnos visiten el recorrido de las calles donde se instalarán estas placas. Trabajos de redacciones y otras actividades

JULIA ELVIRA LOBATO

«ME SIENTO HALAGADO POR MI PARTICIPACIÓN»

Las inscripciones que lucirán las placas recogen datos extraídos del libro de Pedro Miguel Barreda, que fuera periodista de Diario Palentino durante muchos años. Este trabajo lo ha realizado de forma altruista, «se siente pagado con la satisfacción de conocer que ha hecho alguna cosa por su pueblo y saber que los ciudadanos se informan sobre los personajes».

El desarrollo de este proyecto le llevó 4 ó 5 días, aunque la idea comenzó en 1980 cuando dio una conferencia en las tertulias del Espigüete bajo el título «Las calles de quita y pon». Cuando el concejal de Parques y Jardines solicitó su ayuda en esta iniciativa se sintió halagado por el encargo y pensó en «la invitación que tendrían los palentinos para conocer la historia de su ciudad, al igual que la oportunidad de los turistas para descubrir el desarrollo de Palencia». El tiempo y los presupuestos fueron las causas por las que el proyecto se limitó a 35 calles del centro y la única indicación del concejal fue excluir los nombres de tipo político. Como anécdota, cuenta que en el primer año democrático se intentó cambiar el nombre de algunas calles, entre ellas General Amor. «Los ciudadanos lo vincularon con el general Franco, pero no existe ninguna relación. Este personaje era un seminarista y guerrillero durante la invasión francesa», comenta Barreda. Lo más difícil de su investigación ha sido realizar una síntesis de los datos más importantes de estas personas. También aconsejó al Ayuntamiento que conociera dónde se iban a colocar las placas antes de realizarlas. Antes de poner en práctica esta iniciativa, Pedro Barreda considera necesario buscar el origen de calles como es el caso de Alfonso VIII que se llamaba el Corral de las Malvas o Teniente Velasco que antes recibió el nombre de Corrales del Candil y del Moral.

NOMBRES DE LAS CALLES

Ignacio Martínez de Azcoitia
Becerro de Bengoa
Felipe Prieto
Casado del Alisal
Pedro Romero
General Amor
Cardenal Almaraz
Barrio y Mier
Asterio Mañanós
Gaspar Arroyo
Salvino Sierra
Obispo Lozano
Juan de Castilla
Jorge Manrique
Ramírez
Doña Urraca
Valentín Calderón

Alonso Fernández de Madrid
Pedro Fernández del Pulgar
Marqués de Albaida
Don Sancho
Manuel Rivera
P. Higinio Aparicio
San Marcos
Santo Domingo de Guzmán
Andrés Moro
Inés de Osorio
Hnos. Madrid Manso
Abilio Calderón
Portillo de Doña María
Don Miro
Obispo Manuel González
Secretario Vázquez
Berruguete

de un árbol con los nombres de los recién nacidos. Las placas serán más pequeñas, pero con el mismo formato que las de las calles.

Algunas calles del centro quedarán fuera de esta iniciativa. Las historias de personalidades como Colón o José Zorrilla son conocidas por todos y por tanto el Ayuntamiento no ha contado con ellos en este proyecto. Otros motivos de la exclusión de algunos ilustres hombres han sido las ideas políticas. Calles como General Franco, Onésimo Redondo o Queipo de Llano no tendrán placas con los datos importantes de su trayectoria.

Dos ilustres mujeres

Los nombres de mujeres sólo están presentes en dos calles de la ciudad de las 35 que se incluyen en este proyecto. Doña Urraca vivió en el siglo XII y tiene su sepulcro en la Capilla del Sagrario en la Catedral de Palencia. La otra dama es Inés de Osorio, una noble palentina que nació en el siglo XV. Benefactora de la Catedral, está enterrada en el popular sepulcro de la coleta y legó mantas para dotar a los jóvenes casaderas sin recursos.

Los antiguos alcaldes de la ciudad como Ignacio Martínez de Azcoitia, Valentín Calderón o Pedro Romero que fundó la Caja de Ahorros y Monte de Piedad son otros hombres ilustres de la ciudad. Junto a ellos historiadores famosos como Becerro de Bengoa, autor de «El libro de Palencia» y primera persona que utiliza la palabra Jardinillos para definir este parque, o Barrio y Mier que fue diputado de las Cortes por Cervera de Pisuerga.

Otros personajes de las calles son santos, maestros, pintores u obispos de Palencia, como el cardenal Almaraz. Gaspar Arroyo pertenece a algunos de los representantes de los empresarios y familias influyentes en la ciudad.

La figura más antigua es Santo Domingo de Guzmán que nació

en 1175. Este sacerdote estudió en Palencia y fundó el convento de San Pablo. El Padre Higinio Aparicio es otro religioso al que se le dedicó una calle en la ciudad, murió en 1995 y fue el administrador del Sanatorio Psiquiátrico de Palencia.

PATRICIA VELASCO

CÉSAR MANSO

CALLE
CARDENAL
ALMARAZ

as aportarán información sobre el origen y méritos de las personas que dan nombre a las calles.

de las indicaciones.

alinar
para
en el
de se
bajos
dado

pueden ser las acciones que se lleven a cabo para que los jóvenes palentinos conozcan la historia de su ciudad.

Otro de los proyectos es la instalación en el Parque de la Isla

SON infinidad las personas que se pasan la vida entre los dos fuegos que suponen su tendencia natural a coger unos kilos de más y su amor por la buena mesa. Por eso, la noticia de que pronto se podrá comercializar un medicamento casi milagroso contra la obesidad ha abierto una esperanza para mucha gente cansada de las dietas. Con la misma frialdad que se dio con la Viagra, ya hay legiones de gorditos esperando la pastilla que les hará esculturales olvidando que la obesidad es una enfermedad metabólica, que puede llegar a acortar la esperanza de vida y a la que van asociadas infinidad de trastornos y alteraciones como la tensión arterial elevada, la diabetes, el síndrome de la apnea del sueño, la artrosis o algunas dermatopatías.

Hay alguna diferencia entre tener algunos kilos de más y presentar una obesidad. Existe una sencilla fórmula para saber si una persona se encuentra en su peso ideal y es dividir el peso total entre la estatura al cuadrado. Si el resultado es superior a 25, indica sobrepeso pero si es mayor de 27, hay que hablar de obesidad, para la que también hay grados (I, II, III y Mórbido).

En España, el impacto económico anual de la obesidad se estima en unos 119.000 millones de pesetas, que supone un 2,4% del coste sanitario total. A esta cifra habría que añadir los costes derivados del consumo de productos de adelgazamiento y parafarmacia. Los costes indirectos generados por la pérdida de productividad, por la mortalidad prematura y por la incapacidad temporal e invalidez que producen las patologías asociadas, se han estimado en 38.739 millones de pesetas.

Estos datos están recogidos en el trabajo «Costes sociales y económicos de la obesidad y sus patologías asociadas. Los tratamientos de futuro y el coste-beneficio generado por su aplicación en el horizonte del año 2.005 en España» realizado por el Gabinete de Estudios Sociológicos Bernard Krieff.



ENFERMEDAD Hay bastantes diferencias entre tener unos kilos de más y estar obeso.

LA BATALLA CONTRA LOS KILOS

Alemania ha sido el primer país de Europa en autorizar el fármaco-milagro antiobesidad

Los expertos aseguran que la prevalencia de esta enfermedad evolucionará al alza en España en los próximos años. Este incremento de la obesidad afectará en mayor medida a niños y adolescentes (sobre todo varones).

Este trabajo asegura que en los próximos años, los tratamientos farmacológicos de la obesidad evolucionarán de forma bastante rápida apoyándose en las múltiples líneas de investigación que se están desarrollando. Entre ellas destaca las que tienen que ver con tratamientos termogénicos, los inhibidores de la absorción de la grasa, el control del metabolismo, los inhibidores del apetito con menos efectos secundarios, alimentos modificados, genética, tratamientos

hormonales, fármacos ansiolíticos, etc... así como otros relativos al comportamiento. Alemania ha sido el primer país europeo en aprobar la sibutramina, un fármaco de acción dual que regula la sensación de apetito y facilita el aumento del gasto energético. En 1997 fue aprobado por la FDA (Food Drug Administration) americana y ya hay más de 600.000 personas en aquel país en tratamiento.

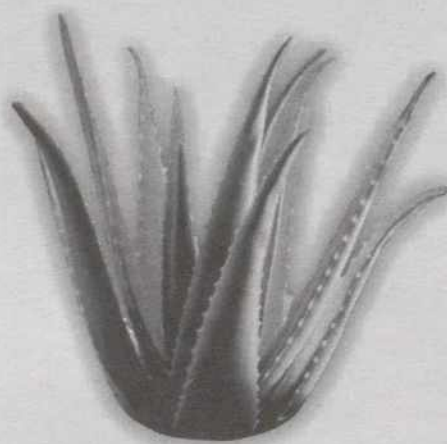
La sibutramina está indicada en aquellos pacientes obesos con un índice de masa corporal igual o superior a 30 cuando existen otros factores de riesgo asociados a su enfermedad tales como diabetes, hipertensión o dislipemias (colesterol).

DE LA NATURALEZA

PARA CASI TODO

ES otra de las plantas de moda. Se conoce como áloe vera pero desde tiempos inmemoriales se le han puesto todo tipo de epítetos. Planta bíblica, de las quemaduras, de los primeros auxilios o, incluso, planta milagrosa. Tiene una apariencia de cactus pero por dentro es bien jugosa y ahí es donde reside su gran poder ya que muchas personas han comprobado que su aplicación funciona para diferentes patologías y se está estudiando su potencia contra terribles enfermedades como el cáncer o el sida.

El áloe es una planta suculenta que pertenece a la familia de las liliáceas. Sus flores están dispuestas en racimos al final de uno o varios tallos que surgen



de entre las hojas y sus colores pueden variar desde el amarillo claro hasta el rojo, según las más de 260 especies.

Ya se conocía en el antiguo Egipto y en el Evangelio de San Juan. Los árabes fueron los primeros que lo trans-

formaron en un extracto comercial y hacia el siglo II era ya una parte importante de la farmacopea occidental.

Las aplicaciones terapéuticas del áloe son infinitas. Además de su uso como planta decorativa y como ingrediente de muchos cosméticos y desodorantes, se dice que elimina las pulgas de perros y gatos, limpia los metales y conserva el cuero y la madera. En la salud de los humanos es aún más espectacular ya que en distintos países se ha estudiado su eficacia contra el asma, los problemas bucales, la cirrosis y la hepatitis, la diabetes, la enuresis nocturna, las manchas de la piel, la psoriasis o las úlceras.

Uno de sus usos más conocidos es el tratamiento de las quemaduras frente a las que disminuye el dolor, hace desaparecer la infección y acelera la cicatrización.

EN COMPRIMIDOS

RAPIDO TRATAMIENTO ANTE UN ICTUS CEREBRAL

Un estudio realizado en Zaragoza asegura que las posibilidades de conseguir una mejor recuperación en los pacientes que tienen los primeros síntomas de un ictus cerebral (trombosis) aumentan si éstos acuden con rapidez al servicio de Urgencias de un hospital, ya que los beneficios de un rápido diagnóstico y un tratamiento específico reducen la mortalidad.

PARA QUE LA MODA NO CONDUZCA A LA ANOREXIA

El Grupo Socialista del Congreso ha pedido al Gobierno que informe de los riesgos que conlleva la anorexia nerviosa, por lo que sugiere que se solicite a los publicistas y empresas de marketing que comiencen a mostrar imágenes de modelos «en consonancia con la realidad social». Quiere, además, que se recomiende a diseñadores y fabricantes de ropa ofrecer tallas superiores a las 38-40.

ALIVIO DEL REÚMA SIN PROBLEMAS DE ESTÓMAGO

El tratamiento de las enfermedades reumáticas experimentará un importante avance en los próximos meses, cuando se comercialice un nuevo fármaco que aliviará los dolores y la inflamación con la ventaja de evitar problemas gástricos. Este nuevo fármaco se encuentra en estos momentos en la agencia europea reguladora de medicamentos, que debe aprobar su comercialización.

MÁS DE MEDIO BILLÓN EN TRASTORNOS MENTALES

El coste anual de los trastornos mentales en España supera el medio billón de pesetas, de los que un cuarenta por ciento corresponden a gastos de hospitalización, asistencia médica y farmacológica, y el resto son costes indirectos ocasionados por la pérdida de productividad. En España unos diez millones de personas pueden tener algún problema de este tipo.

EL ACEITE DE OLIVA REDUCE LA TENSIÓN

Los beneficios de la dieta mediterránea, rica en aceite de oliva, van más allá de la reducción de los niveles de colesterol en sangre, ya que varios estudios realizados en España, entre los que destaca uno desarrollado por el Hospital Universitario Reina Sofía de Córdoba, han demostrado que este tipo de alimentación regula la tensión arterial y reduce de forma importante el riesgo de padecer trombosis.

FORGES, EL PAÍS, LUNES 8 DE MARZO



GARCÍA MORÁN, LA GACETA REGIONAL DE SALAMANCA, DOMINGO, 7 DE MARZO



IDÍGORAS Y PACHI, EL MUNDO DE CASTILLA Y LEÓN, DOMINGO, 7 DE MARZO



Sabemos que disfrutas con todo lo **DEPORTIVO**,
que tienes intereses en el **CAMPO**, que defiendes la **ECOLOGÍA**,
que apoyas el **DEPORTE BASE**, que sigues de cerca el **FÚTBOL BASE**,
que te apasiona el **CINE**, que estás al día del mundo del **MOTOR**,
que necesitas la **GUÍA DEL INVERSOR**, que no te pierdes **EL DOMINICAL**,
que tienes más tiempo **EN DOMINGO...**

Suplementos



PORQUE SABEMOS QUE PALENCIA TE INTERESA

Lunes **DEPORTIVO** y **CAMPO**, martes **ECOLOGÍA**, miércoles **DEPORTE BASE**, jueves **FÚTBOL BASE**, viernes **CINE**, sábado **MOTOR**, domingo **GUÍA DEL INVERSOR**, **EL DOMINICAL** y **EN DOMINGO**.



FLORACIÓN Durante varias semanas la floración de los cerezos conforma un delicioso canto a los sentidos.

LOS CEREZOS DEL VALLE DEL JERTE EXALTAN LA PRIMAVERA



RIQUEZA El atractivo turístico se une al económico por su venta.

La naturaleza se prepara para lucir sus mejores galas. Uno de los parajes más atractivos resulta el Valle del Jerte y sus cerezos.

La primavera se anuncia con la floración de los cerezos del Valle del Jerte, al norte de la provincia de Cáceres: un paisaje colorista donde el blanco de las flores predomina sobre el verde de las hojas recién brotadas, un efecto óptico al que acuden miles de visitantes de toda España y del mundo.

Tras su floración, durante catorce días en marzo-abril, de acuerdo con las condiciones climatológicas del año, se inicia la campaña de cerezas amparadas por la Denominación de Origen «Cerezas del Jerte», que dura desde mediados de abril hasta principios de agosto, dependiendo de las variedades y la altitud de la plantación.

Las cerezas cumplen una serie de requisitos indispensables para poder estar avaladas con este sello de calidad: procedencia, inmejorables condiciones físicas y recolección artesanal.

La zona de producción se encuentra situada en el Valle del Jerte y parte de los valles veci-

nos de la Vera y de Ambroz. La superficie de cultivo del cerezo se eleva a 11.710 hectáreas, lo que convierte a esta demarcación extremeña en la mayor superficie concentrada de cerezos de toda Europa.

Enteras, sanas, limpias y con aspecto fresco, exentas de olores y sabores extraños, así como de humedad exterior normal, son las características que definen a este fruto que llega a la mesa después de madurar naturalmente en los árboles al sol y sin estar sometido a procesos artificiales, según sus *protectores* y productores.

La recolección se realiza siempre por métodos tradicionales, es decir, a mano y fruto por fruto para evitar posibles daños, y en su especial grado de maduración durante los momentos del día en que la temperatura sea más baja.

El cultivo se asienta en pequeñas fincas abancaladas, situadas en las laderas en umbría o solana. Las explotaciones tienen una dimensión media de 1,6 hectáreas. El régi-

men de propiedad abarca el 92,6 por ciento de la superficie total, según el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Cereza del Jerte.

La mayor parte del volumen de cerezas producidas en esta comarca cacereña es conocida bajo el nombre genérico de «picotas», que tiene como diferencia esencial el desprendimiento del pedúnculo de forma natural en el momento de la recolección sin que esto afecte a la calidad o reste resistencia a las manipulaciones.

La variedad más cotizada dentro del genérico «picota» es el tipo «Ambrunés», de color rojo y vinoso y sabor dulce y refrescante. Otras variedades del grupo «picota» son «Pico Colorado», de color rojo anaranjado, «Pico Negro» y «Pico Limón Negro», ambas de color púrpuro-negro.

El calibre de la cereza está entre 21 y 23 milímetros, según las variedades. El contenido medio de azúcares es muy superior al habitual, con un índice que va en estado óptimo de maduración desde los 12 a los 20 gramos de peso. El pH medio está próximo al valor 5,5 de la escala, lo que en boca ofrece un gusto ligeramente ácido.

La fama que han alcanzado las cerezas del Jerte es resultado del trabajo de muchas generaciones de agricultores, que fueron transformando en fértiles las incultas laderas y humanizando por medio del abancalamiento los espesos y asilvestrados bosques de roble y castaño.

El cerezal fue introducido por los árabes y, tras la Reconquista, los nuevos colonos lo encontraron perfectamente adaptado a estas tierras. En los albores del siglo XX la zona es ya conocida por «los productos que exporta, en especial por las deliciosas cerezas».

El 7 de julio de 1997 el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación ratificó a través de una orden el Reglamento de la Denominación de Origen «Cereza del Jerte» de su Consejo Regulador.

Hoy, además de su riqueza frutícola, esta comarca extremeña ofrece al visitante parajes y paisajes únicos en Europa por su atractivo natural. A ello se suman otros alicientes históricos y artísticos de las tierras extremeñas. Cáceres, por poner un ejemplo, está declarada por la Unesco Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

V.J.

La piel del contorno de los ojos es sumamente sensible y frágil, pero, al mismo tiempo, es de una resistencia sorprendente, teniendo en cuenta el movimiento continuo al que está sometida debido al parpadeo incesante (unas 10.000 veces al día).

Esta resistencia es más admirable si sabemos que el grosor de esta piel es cuatro veces menor que el de la de los pómulos o el mentón y que, además, es mucho más pobre en glándulas sebáceas y sudoríparas (que actúan como un lubricante natural).

Todas estas características dan como resultado una zona hipersensible a las agresiones externas y vulnerable al cansancio.

Consejos prácticos

Las cremas y los geles para el contorno de los ojos son verdaderos productos de tratamiento. Su función va dirigida a mejorar la circulación sanguínea y linfática, a proteger e hidratar la epidermis y a frenar la aparición de los signos de envejecimiento.

Para cuidar los ojos, además de aplicar diariamente un producto específico, hay que mantener una serie de normas:

✓No acostarse jamás con los ojos maquillados, pues además de anti-higiénico, puede provocar irritaciones y acelerar la caída de las pestañas.

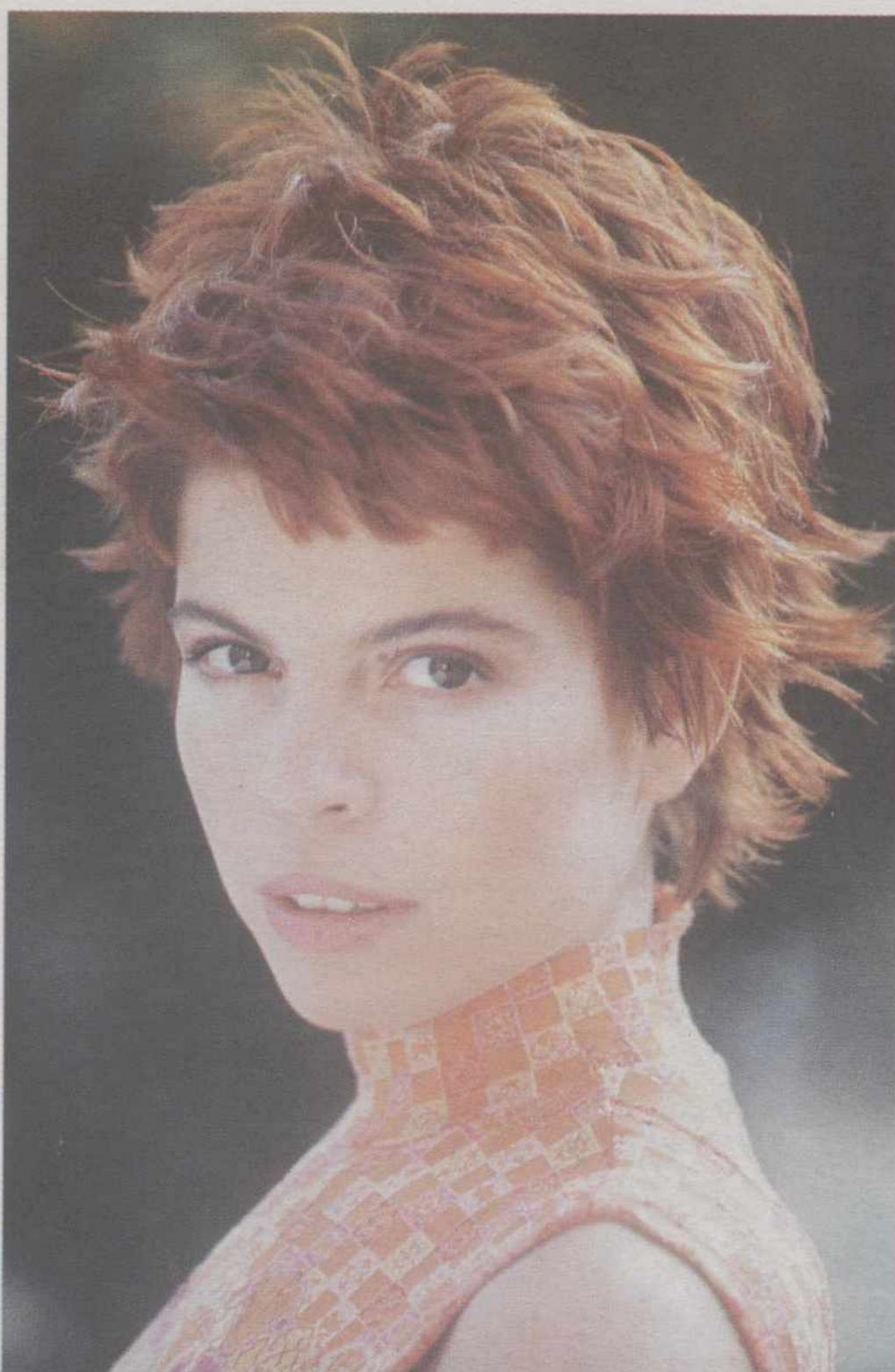
✓No frotar los párpados con fuerza y energía, ya que la piel es muy frágil y con las brusquedades se distiende y se relaja.

✓Utilizar gafas oscuras siempre que haga sol y proteger el contorno de los ojos con un índice alto. Las gafas han de ser de garantía, pues algunas de las que se venden por las calles pueden ser dañinas.

✓Dormir con las piernas ligeramente elevadas para facilitar la circulación y evitar la aparición de bolsas.

✓Beber mucho agua durante el día.

✓Dormir lo más posible, el mejor



SENSIBILIDAD La piel del contorno de los ojos es muy sensible. Por ello, además de vigilar a los agentes que la irritan, se debe tener cuidado en su restauración.

remedio para no tener ojeras y lucir una buena cara.

Amenazas

✓Las arrugas, ocasionadas por los incesantes movimientos de los músculos y por la deshidratación de la epidermis, son las primeras en aparecer, más o menos entre los 25 y los 30 años, por lo que la prevención es imprescindible y la costumbre de utilizar un producto específico para esta zona debe implantarse desde muy temprana edad. En forma de gel, fluido o crema, se aplican todos de la misma manera, mediante suaves golpecitos con el dedo anular (el que menos fuerza tiene): «Soin Contour des Yeux de Ophycée» de Galenic (2.950 ptas.) y «Capture Essentiel Yeux» de Christian Dior (5.325 ptas.).

✓Las bolsas pueden estar provocadas por una acumulación de grasa o por un exceso de agua: son más patentes al despertar pero en cuanto los párpados empiezan a moverse se inicia el circuito de drenaje y poco a poco se van deshinchando. «Eye Lift Intense» de Chanel (6.000 ptas.), «Melibiose» de Roc (2.800 ptas.) y «Soin Eclat des Yeux» de Rochas (6.750 ptas.).

✓Las ojeras, de un color más o menos oscuro, su origen puede ser múltiple: problemas vasculares, hiperpigmentación de la piel, mala circulación linfática, desarreglos hepáticos, falta de sueño, exceso de cansancio o simplemente la herencia genética. «Uncircle» de Estée Lauder, «Lighten» de Avon, «All About Eyes» de Clinique (4.600 ptas.).

✓Irritación. La falta de sueño y los ambientes poco ventilados pueden provocar irritación e hinchazón en los ojos. Si los ojos amanecen congestionados, hay que recurrir a un producto compuesto de extractos vegetales, suavizante y refrescante. «Gel Descongestionante» de Klora-ne (1.700 ptas.) y «Respectissime Contour des Yeux» de Phas (3.750 ptas.).

LIDIA RIVERA

LOS OJOS, CUIDADOS Y ATENCIONES

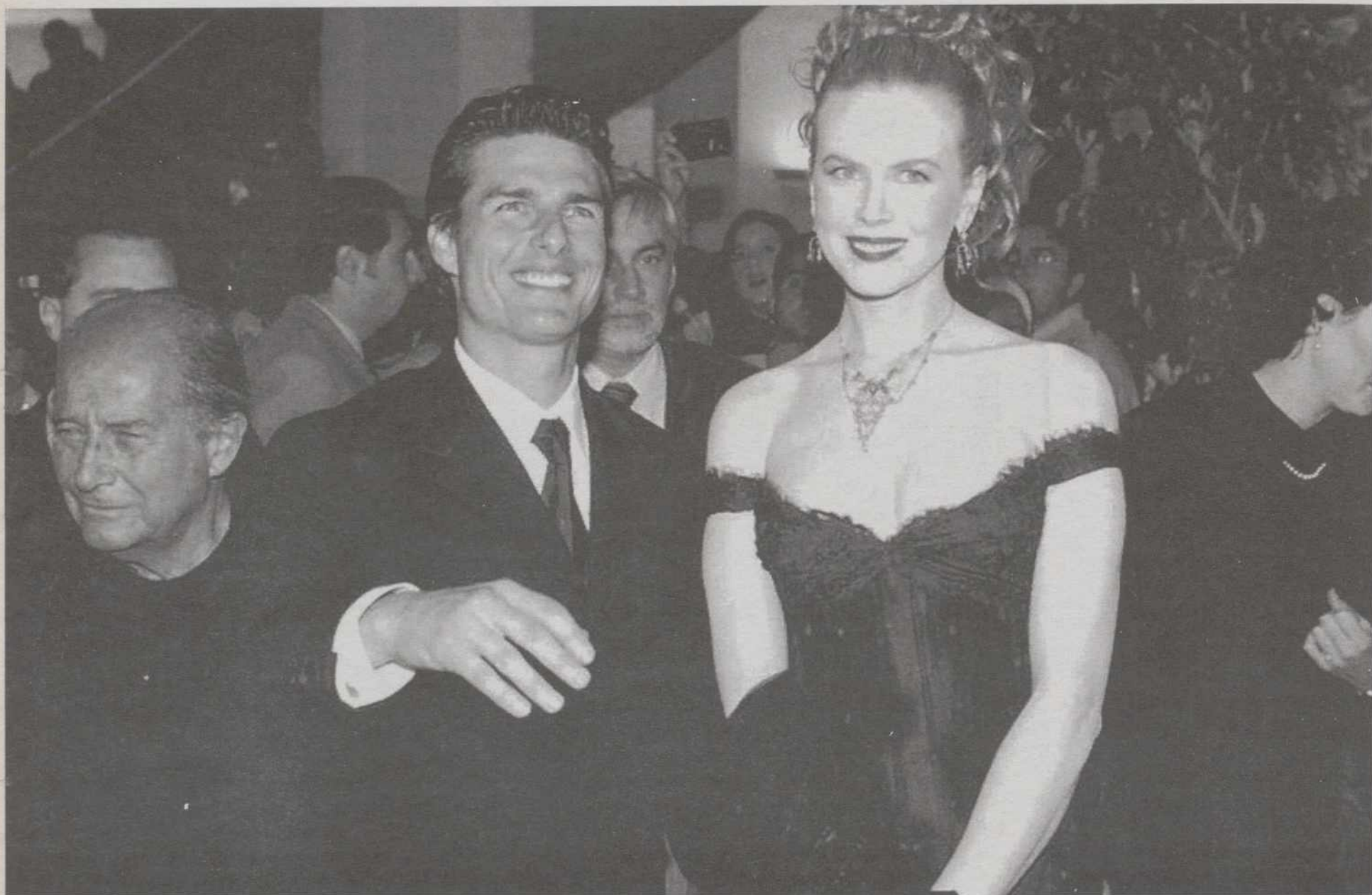
Ahora que tienes tiempo



1 2 3 4 5 6 7

EN DOMINGO
De 7 en 7

Entrevistas, Reportajes, Humor, Imágenes, Salud, Belleza ...



El matrimonio formado por Tom Cruise y Nicole Kidman protagonizan la última película de Stanley Kubrick, «Eyes wide shut».

La película «Eyes wide shut», la cinta en la que trabajaba Stanley Kubrick cuando le sobrevino la muerte, se ha convertido no sólo en su obra póstuma, sino también, si cabe, en la más esperada de su magistral carrera.

Esta cinta, que ahora será la última, es la primera que realizaba este gran maestro del cine desde que en 1987 estrenó «Full metal jacket».

Kubrick dedicó a esta obra los últimos dos años de su vida y su rodaje transcurrió en medio del más completo secreto, como ocurrió siempre con todos sus filmes. La sorprendente noticia de que el realizador estadounidense había muerto en su casa de Londres, a los 70 años, trajo aparejada una gran preocupación sobre el futuro de este filme, protagonizado por Tom Cruise y Nicole Kidman.

Sin embargo, «Eyes wide shut» se estrenará como estaba previsto, el 16 de julio, según confirmaron rápidamente los estudios Warner al conocer la muerte de este genio del séptimo arte, que cuenta en su filmografía con títulos como «2001: una odisea espacial», «Barry Lyndon» o «La naranja mecánica».

«Es una película fantástica y adecuada para cerrar una carrera magistral», añadieron en un comunicado, en el que también daban el pésame a la

ESPERANDO A KUBRICK

Si ya era muy esperado el último trabajo de Stanley Kubrick, su muerte ha convertido el estreno de «Eyes wide shut», el próximo 16 de julio, en un acontecimiento para cinéfilos, profesionales del sector y público en general.

familia del realizador, su esposa Christiane y sus tres hijas, Katharine, Anya y Vivian.

La película, de la que sólo se conoce que es un drama de suspense psicológico centrado en las obsesiones sexuales y los celos, tuvo su primera proyección privada la semana pasada, pocos días antes del fallecimiento de Kubrick.

Al parecer, la proyección no pudo ir mejor. La única copia del filme, entregada en mano en Nueva York, fue devuelta a Kubrick nada más acabada la exhibición y se encuentra entre las posesiones personales del director, en su casa del norte de Londres. Conocida la meticulosidad de este realizador, los observadores de Hollywood consideran que, con toda probabilidad, si Kubrick había accedido a que alguien lo viera, el filme está terminado y, por tanto, lo que llegue a las pantallas el próximo julio no necesitará ningún retoque.

Como indicó Steven Spielberg al conocer la muerte del que consideraba su maestro, «Kubrick nunca copió a nadie mientras que nosotros no hacíamos otra cosa que intentar copiarle». Las muestras de condolencia tras la muerte de este autor se sucedieron por toda la industria del cine y han entristecido las diferentes fiestas que, debido a la proximidad de la entrega de los Óscar, se cele-

bran estos días en Los Ángeles.

«Stanley Kubrick es uno de los genios de este siglo», subrayó el actor y director Roberto Benigni. Para Oliver Stone, Kubrick es «el único gran director americano de esta generación y su influencia en toda mi filmografía ha sido profunda». Para Cruise y Kidman, la muerte de Kubrick ha sido tan sentida como la de «un miembro de la familia», dejando a las estrellas «destrozadas y entristecidas».

Nick Nolte se hizo eco de esta «trágica pérdida» recordando que Kubrick «rodó de la forma que quería rodar, sin seguir ningún sistema ni dejarse cegar por el dinero».

Interesado en el cine a través de la fotografía, Kubrick se convirtió en un maestro de los efectos visuales así como en la combinación de música con imágenes. Desde el principio de su carrera, Kubrick siempre quiso mantener un completo control de su obra, haciendo las veces de director, productor, guionista e incluso encargándose de la publicidad y de la proyección de sus filmes. «Cualquiera que tiene el privilegio de dirigir un filme sabe que, aunque es como escribir «Guerra y paz» en un auto de choques, si consigues hacer lo que quieres nunca serás capaz de sentir algo similar», resumió Kubrick en una de sus últimas entrevistas.

ROCÍO AYUSO



CARCAJADAS El Gran Wyoming y Santiago Segura, un gran seguro contra el aburrimiento.

MUERTOS DE RISA

CAIGA QUIEN CAIGA

El Gran Wyoming, un showman de numerosos registros y con un presente exitoso, triunfa con su *informativo* en la pantalla de Tele-5 y lo hará con la última película de Álex de la Iglesia. José Miguel Monzón, «Chechu», llegó a ejercer la medicina, pero su vena de artista ingenioso y desinhibido se impuso. Menos mal.

JOSÉ Miguel Monzón, «Chechu» para los amigos y El Gran Wyoming de nombre artístico, fue el personaje más reclamado en la entrega de los primeros premios de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión de España. Es el mejor comunicador para los 470 profesionales que forman esta nueva institución, y el programa que conduce, «Caiga quien caiga», el mejor programa de entretenimiento, según valoró esta Academia televisiva.

No todo ha sido fácil para este artista desde que colgó la bata de médico después de varios años de ejercicio -«hasta que entendí que el respeto a la humanidad me obligaba a tomar otro camino»-, y asegura que el éxito le llega por sorpresa, porque «nunca he sido una persona ambiciosa».

La buena racha se corona con el estreno en Bilbao de «Muertos de risa», película de Álex de la Iglesia que protagoniza junto a Santiago Segura y Álex Angulo.

«Muertos de risa» es, según Wyoming, «una comedia brutal» que gira en torno a dos humoristas que se llevan mal. Provocar la hilaridad es una de sus cualidades innatas. Wyoming es capaz de hacer reír, de pergeñar frases divertidas, casi continuamente.

«El azar se ha cebado en mí, pero ponderado por los profesionales», «me merezco el premio porque cobro una pasta» o «la mejor escuela es que te contraten», son algunos de los comentarios que discurren por el locuaz Wyoming cuando en la madrugada del sábado 27 de febrero se vio abordado por un sinfín de micrófonos.

«El sentido de los premios es que cuando te los dan son estupendos y cuando no, una porquería», prosiguió. «Justo ahora que tenemos que renovar el contrato nos ha venido al pelo. Después de este éxito abrumador esperamos que los responsables de la cadena sean cabales».

El guiño de la prensa

Las pocas veces que José Miguel Monzón se pone serio es para recordar cómo la prensa apoyó el nacimiento del programa, hace tres temporadas. «Más que apoyo tuvimos un apuntalamiento absoluto. Nunca he visto un programa más defendido por los medios que éste. Ese cariño o relación afectiva que brindó la prensa nos sirvió para continuar, porque al principio la audiencia nos

era desfavorable». También afirma con toda severidad que «nunca he sido una persona ambiciosa, lo que me ha beneficiado muchísimo porque si hubiera querido ocupar tal o cual puesto ahora que tengo 43 años sería un ser frustrado. Yo siempre he estado contento donde estaba, y eso te libera de presiones, te hace vivir más tranquilo».

Médico, artista y mitad periodista. Desde que dejó de ejercer la medicina, y aún siendo estudiante, se ganaba la vida como cantante de rock, actuando por los bares con el maestro Reverendo. Y de forma intercalada hacía colaboraciones en prensa, radio, televisión y cine.

«Lo que salía, porque uno siempre está subordinado a lo que salga», añade. «En el pasado, casi nunca me proponían hacer algo mejor de la misma actividad que estaba ejerciendo en ese momento sino de otra cosa distinta. Hago muchas cosas, todas regular, pero nunca he estado en paro porque en lugar de esperar que llamasen iba a un bar, subía a contar mis cosas y me servía de terapia».

El primer programa que dirigió en la pequeña pantalla, «La noche se mueve», emitido por Telemadrid, obtuvo un rotundo éxito, lo que le permitió hacer nuevas incursiones televisivas. Respecto a «Caiga quien caiga», es un programa de entretenimiento que complementa la información, según recuerda. «Nosotros vamos de graciosillos y no podemos preguntar las mismas cosas en las ruedas de prensa».

Sobre el periodismo convencional, el Gran Wyoming cree que no vive mal momento. «Al revés, cada vez se leen más periódicos. No obstante, lo encuentra «excesivamente ligado a grupos concretos. En este país ha habido siempre dos Españas, ahora hay dos partidos fuertes de ámbito estatal y dos opciones de grupos periodísticos», dice.

Sobre el predominio de las cuestiones rosa, el conductor de «Caiga quien caiga» agrega que «la prensa no está respaldada por formaciones culturales. Es un negocio y, a parte de su línea editorial, si la prensa rosa vende acabará contaminando un medio que no le corresponde. Hasta ahora es complementaria. Pero nosotros también nos nutrimos de los famosos en el programa».

M.R.



EL ESPÍRITU *de la danza*



Esfuerzo, sacrificios y sudor durante los interminables ensayos en los que sólo el espejo, que devuelve la imagen de sus cuerpos y movimientos, es testigo de las evoluciones de estos jóvenes amantes de la danza y el baile. Ritmo, cadencia, armonía, silencio: los cuerpos hablan.